

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



GIMENEZ. NINE. COPI. SAENZ VALENTE-DE SANTIS. FLORES-DIRINAJER. DURARONA. MANDRAFINA. EL TOMI

ESPACIO DE PUBLICIDAD

EXLIBRIS Scan

a cbr por lamansion-crg.net en: <http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro>



Digitalización a pdf por

The Doctor

<http://thedoctorwho1967.blogspot.com.ar/>

<http://el1900.blogspot.com.ar/>

<http://librosrevistasinteresesanexo.blogspot.com.ar/>

<https://labibliotecadeldrmoreau.blogspot.com/>

SUMARIO

FIERRO. La Historieta Argentina

Tapa José Muñoz

staff

director: Juan Sasturain

jefe de redacción: Lautaro Ortiz

disaño: Alejandro Ros

diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.

Solis 1525 CP C1134ADG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Argentina.

Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:

ferro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de julio
de 2007 en Kollar Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain

- 3** Wilde está a 13.000 Km... / Los González
- 4** Contraindicaciones. Ernie Pike. La foto / Oesterheid-Colonnese
- 5** Ernie Pike. La Eiofoto / Oesterheid-Juan Giménez
- 11** Tiras para arriba / Gustavo Sala
- 12** Fantagás (Les vacances de Mr Pernot) / Carlos Nine
- 20** El conejo de Alicia / Mandrafina-Trillo-Maicas
- 22** Mister Morton / Copi
- 25** El hipnotizador / Juan Sáenz Valiente-Pablo De Santis
- 33** Maicas de Terror / Eduardo Maicas
- 34** Alta diplomacia / Leopoldo Durañona
- 42** ¡Tenga cuidado! / Max Cachimba
- 44** Targo V/ Rep
- 46** Té de nuez / Lucas Nine
- 50** Mondragón / Alfredo Flores- Marcelo Birmajer
- 55** Gayolas / La Productora
- 61** El desmitificador argentino / El Tomi

La posta del Sr. F



Los González



¿QUÉ HAY DE NUEVO, VIEJO?

POR SASTURAIN

Antee que nada, queridos amigos, observen —el no lo han hecho antes— el pedazo de vatusta historieta que completa esta página. Según la información que nos mandó el querido Juan Giménez (y que coincide con nuestros recuerdos infantiles), se trata del comienzo de un apéndice "menor" de *Ernie Pike* —de los que hubo acaso cientos— con el consabido guión de Oesterheld y dibujos inconfundibles del prolijo Eugenio Colonne. Juan, auténtico marplatense adoptivo, anclado en España desde hace tanto que ya no sabe ni lo que extraña, le rescató de un ejemplar de *Hora Cero Semanal*, cuando le revisitaba que goteaba cada siete días *El Eternauta* y otras bellezas y tenía alguna página más, tapa a cuatro colores a incluir —como es ésta— alguna historieta completa en medio de tantas de continuar. Un ges-

to de arqueólogo, el de Giménez. Pero no sólo eso, ya van a ver.

¿Qué hizo Giménez? En principio, nos hizo caso: respondiendo a gentiles pedidos con que lo inordinamos —a él y a otros tantos— se dedicó con empeño a redibujar ese guión original de Oesterheld, darle una nueva versión gráfica a la historia, volver a contar el cuento *mutatis mutandi* (cambiando lo que, a su criterio, debía cambiar) y convirtiéndolo en la historietita que sigue, acá nomás, a partir de la página 5 de esta rara novena entrega de *Fierro*. Es decir: su historieta es un Oesterheld redibujado, gesto creativo que si bien no es una idea genial ni original, es al menos una propuesta inteligente. Sobre todo porque se nos ocurrió a nosotros, a falta de algo mejor para homenajear al Maestro en su año.

Y no sólo eso: el ver al lebrero da Juan —y le peraza del resto de los otros dibujantes consagrados para responder al desafío que hicimos *urbi et orbi* (hoy se nos da fácil el letín)—, se nos ocurrió otra idea. Y dos ya es mucho: hacer un concurso abierto para

todos los dibujantes argentinos que se le animen a un guión de Oesterheld, de cualquier época que sea, y realicen su propia versión. Hagan "la de Giménez", digo. En el caso de Juan, cambiaron el tiempo y la ambientación. Pero puede no cambiarse nada, supongo: dibujar con estilo propio lo que hicieron Solano, Breccia, Pretti, Roume, Del Castillo, Haupt, Arancio y muchos otros menos dotados que ellos, cientos... ¿No les parece linda idea? Quede así, entonces. Vayan preparándose para el concurso, que el mes que viene lo largamos. En serio.

Para ponernos a tono, publicamos seis páginas de un clásico de los sesenta, Leopoldo Duraffón. Para salirnos de tono, las últimas páginas de *El Tomi*. Del resto no les digo nada porque es un número bárbaro, con una tapa de Muñoz que parece el Charlie francés de los sesenta, un lujo lo de Sáenz Valiente y el gran De Santis, ambos Nine, de todo. Pero lo del concurso me comió el coco, así que le seguimos el mes que viene.

Buenas noches.

Ernie PIKE
LA FOTO
EPISODIO COMPLETO
Dibujos: OESTERHELD Dibujos: COLONNE







¡AMPA! ¡NO
PUEDO MOLERTE!

UN HERZOSO

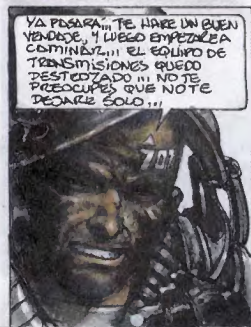


¡ARRIBA, MUCHACHO!!!
EN LA SINGLA
ESTAREMOS SEGUROS!!!



¿VISTE? AQUÍ POR LO MENOS NO
HAY TANTO RUIDO!!! ¿DONDE TE
HICIERON?

EN LA CADEBA!!!
¡PUER MUCHO!!!



YA PASARÁ!!! TE HARE UN BUEN
VENDEJE, Y LUEGO EMPETALCA
COMINÉZ!!! EL EQUIPO DE
TRANSMISIONES QUEDO
DESTROZADO!!! NO TE
PREOCUPES QUE NOTE
DEJARTE SOLO!!!



SON POSITIVAMENTE BUENAMULA
COMO PARA PODER
CARABARTE.



NO CREO QUE ESTAMOS MUY
LEJOS DE LA OTRA CABECERA
DE PUENTE... Y TU ERAS JAMES
EL ÚLTIMO REEMPLAZO...

SI... JACK JAMES
SOLDADO DE
PRIMERA DE DULUTH



¿DULUTH?... CON RAZÓN... YA
ME PARECIA HABERLE VISTO
ANTES... YO TAMBIÉN SOY
DULUTH... SEGURO QUE HEVOS
IDO JUNTOS A LA OSCURIDAD.

PERDÓNEME SUZUKI
PERO ESTO DUELE
CADA VEZ MÁS...



CUANDO TERMINO DE
VENDÉVELO, EL HECHO
HONDA PERDIDO EL USO
DE LOS SENTIDOS, SE
DISPUSO A LEVANTARLO.

SE LE HAN CAIDO SUS
COSAS DE LA CINTURA



COMO TODOS... LLEVA UNA
ELFORDO... VERMOS



PERO... ¿PORQUE SEY,
JES ADE LIE!

HOLA...



... JACKIE DUNQUE NO TE LO
MERECES... PARA QUE NO TE
OLVIDES DE MI...



¡ADELHE LE DIO SU ELFOPPO A ESTE
AHORA ENTiendo!!! AHORA ENTiendo
PORQUE DEVO DE COMUNICARSE
CONMIGO!



HACIA MESES QUE EL SARGENTO
JACK BROUWER NO RECIBIA
COMUNICACION ALGUNA DE
ADELINE, LA NOVIA QUE
QUEDO ATRÁS EN DULUTH!!!



!!!NINGUNA DE LAS
TRANSMISIONES DEL
SARGENTO HABIA
OBTENIDO RESPUESTA.



LA RAZON NO PODIA SER
MAS EVIDENTE A DELEJE
LO HABIA DESISTIDO POR FINES!!!



¿Y YO IBA A PERDERMME EL
LOMO CARGANDO CON
SEMEJANTE VIBORA? ¿
QUE SE COCINE SOLO!



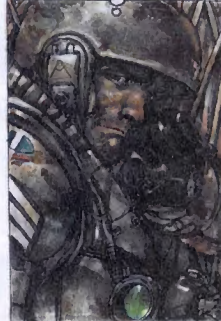
DE TODOS MODOs LO OTRO
CORRECTOR DE CUENTE
QUEDA DEMASIADO LEJOS!!!

¡¡ NUNCA LLEGARÍA HASTA ELLA
CON UN HOMBRE A CUESTAS !!



PERO... ¿QUE IBA A
LLEGAR ? !!

¡¡ DESPUÉS DE TODO ES UN
MIRKINE... !! LOS MIRKINES " NO
ABANDONAN NUNCA A SUS
HERIDOS " !!



¡ MALDITA SEA ! SI FUERTE PERRA LA
MIA ! TENER QUE HACER DE
CARRETERA AL TIPO QUE
ME QUITA LA CHICA !



ORE ! QUE ME DEJADA
ABANDONANDO,
SARGENTO !!

NO SEAS IDIOTA FUI
A VER SI HABIA
ALGUN ENEMIGO
CERCA.



NO SE SI DURARE MUCHO,
SARGENTO POR LOS DIAS, LE
DOYE EL ENCARGO QUE TENGO
PARA USTED... AHI EN LA
CARTEA... ES UNA ELIOTFO
DE ADELE WOLF,
SU NOVIA !!





PARCE QUE SU NOVIA Y
LA MIA SON AMIGAS!!!
DUELE LE MANDA LA
ELOFOFO POR
INTERMEDIO MIO!!!



...POR QUE PARECE QUE
LOS TRANS MISIONES
ESTAN HECHOS UN HO
Y DESDE HOGE MES ES
NO PUEDE COMUNICARSE
CON USTED.



Y PENSAR QUE YA
QUE VO OOS!!!
¡QUE BRUTO!



¿NO MIRA LA
ELOFOFO
SOLGENTO?

YA LA
MIRARE
DESPUES!!!



A HORDESTOY ABRARADO, HAY UN
BUENTRECHO HASTA LA
CADECERA!!!

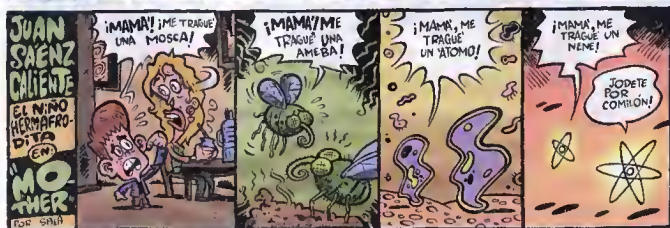
HO OESTERHELD
COMENZ



...PERO NOTE PREOCUPES
QUE LLEGAREMOS!!!



¡NUNCA ME HE SENTIDO
CON MAS GRANAS DE
HICER EJERCICIO
QUE HOY!



ESTABA HARTO, ASQUEADO DE LA CIUDAD. NECESITABA REPOSO. TAL VEZ LA PLAYA ME HICIERA OLVIDAR EL ALCONCI, LA SOLEDAD Y LOS PROBLEMAS. HABIA ELEGIDO EL PUEBLITO COSTERO DE BAINOCHE. GENTE HOSPITALARIA CON UN SOLO PROBLEMA. EL SOL BRILLABA EN LO ALTO Y ME CONTEMPLABA INDIFFERENTE, O ESO ME PARECIO. VA QUE HABIA TOMADO ALGUNOS TRAGOS. APRETE EL ACELERADOR Y ENFILE HACIA LA COSTA. VA FALTABA POCO...



LES VACANCES DE MR. PERNOT



EN UNA QUIJADA DEL CANINO ME TOPÉ CON EL PROBLEMA DE LAS OSEÑTES DE BAINOCHE. AHÍ QUE ASÍ, ARRROTASAN MODO A LOS FORASTEROS!



LA CARRETTERA ESTABA REPLETA DE VEHÍCULOS ATIBORRADOS DE CERDOS BURGUESES QUE REIAN TODO EL TIEMPO COMO IDIOTAS...



DESDE LO ALTO DE LA COLINA SE
DIVISABA UN PUNTA MARA
VERDE Y AGUAS
VERDES Y ESPUMA
GRANDE. UN
PARO MUCHO
OSTENTABA
EL OLIV
NO...

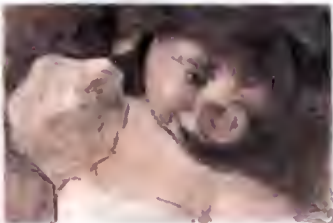


EL OCEANO SALIA DEL MAR
ME ENDOLESCIA TOTAL
MENTE. APARECE EL
ACERDADOR. EL
PARO MUCHO VO-
LO AL INFINITO
POBREZAS...



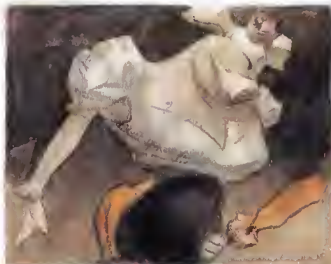
LA
YLLA
ORA
HERMOSA
EL ALBA
SUERA UN ES
TADO DE ENAL
TADO ACENTUADO.
NOTO QUE LAS OLAS AVAN
ZABAN DE ARBA HACIA JOE.
FANTE Y DE DESBORDA A D-
QUEVEDA UN LITO INTERESANTE

ENTRE
UN AL
POBREZAS
NOTO... SU
SUERA UNA GRADA
SECUENCIA Y LUG-
TERIA ME TONO LOS
DEDO. NO DEJABA DE
SINAPSE EN NINGUN
MOMENTO...





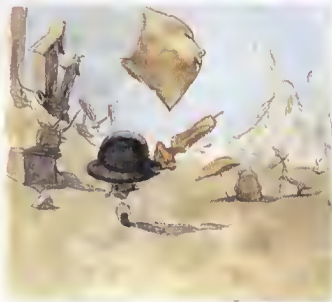
ME INDICÓ QUE LA SIGUIERA, BAJO SU FALDA, SE ADIVINABA UN EXCELENTE JAMÓN SERRANO...



ENTRAMOS AL CUARTO Y SÚBITAMENTE COMENZÓ A REFREGAR MI CABEZA ENTRE SUS PIERNAS...



NO TENÍA TIEMPO NI GANAS DE DISCUTIR, YO QUEERÍA IR AL MAR, ME ARROJÉ RAPIDAMENTE POR LA VENTANA.

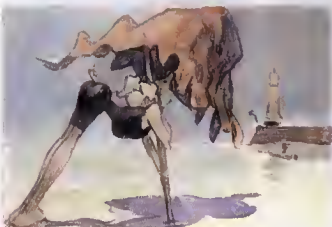




INTENTÉ PRACTICAR TENIS, PERO ERA FRACAMENTE IMPOSIBLE, ALGUIEN ME ESTABA OBSERVANDO...



LA DUENA DEL HOTEL TAMBIÉN HABÍA CONQUERIDO A LA PLAYA, Y FINJÍA ABRIR SU SOMBRILLA. LE COSTABA MUCHO TRABAJO...



ENSAYABA POSICIONES RIDÍCULAMENTE PROVOCATIVAS Y ESTÚPIDAS... SOLO BUSCABA EXHIBIR SU CUERPO GENEROSO



ODIO QUE ALGUIEN ME PRESIONE. LE ACEPTÉ UN MAGNÍFICO PELOTAZO EN LA NUCA. ¿SERÍA SUFICIENTE?



NO LO FUE. SE PASEABA SONRIENTE ENTRE LA ESPUMA. EL SOL ARRANCABA DESTELLOS COBIZOS DE SUS PECHOS MOJADOS



UNA REPENTINA INQUIETUD ME HIZO VOLETEAR LA MIRADA, HUM...



ALGO FAMILIAR SE MOVÍO ENTRE LAS CASILLAS DE LA PLANA



ME SENTÉ EN LA MESA DEL BAR Y COMENCÉ A BEBER. EL MOZO REVOLOTEABA Y EL SOL SE PONA...



LA CERDA PLEGÓ SU SOMBRILLA Y SE ALEJÓ LENTAMENTE, MOVRIENDO LAS CADERAS, NO PUDE ENTAR GUEÑIRLA.



EL PASILLO DEL HOTEL ESTABA OSCURO TROPECÉ VARIAS VECES PORQUE ESTABA BORRACHO..



LA PUERTA DE LA HABITACIÓN DE LA CHANCHA ESTABA ENTREABIERTA..

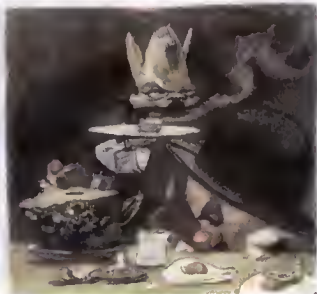


EL ALCOHOL HACÍA QUE EL RUIDO DEL MAR KLINGIERA EN MIS OÍDOS





AMANECE CON UN SOL AISI-
LENTE Y BRUTAL. LA CABE-
ZA SE ME PUEDE EN PEDA-
ZOS, PERO DE TODOS MODOS
YO QUERIA DESAVINAR...
EL MORO SE RIA TODO
EL TIEMPO COMO UN IDIO-
TA, Y YO SENTIA UNAS GANAS
TREMENDAS DE VOMITAR ..



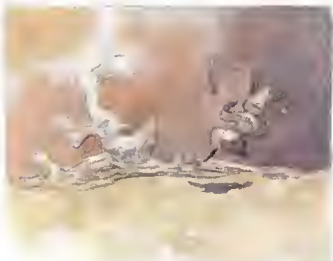
VOLVI
A LA PLAYA
Y QUISE ARMAR
MI SOMBRILLO,
PERO EL VIENTO ERA
FUERTE Y PEGAJOSO.



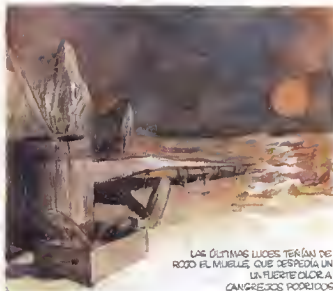
NO HABIA
CASI NADIE. LA TEMPORADA HABIA
LLEGADO A SU FIN Y LA CERA NO
APARECIA POR NINGUN LADO. DONDE ESTARIA?



LOS POCOS VERANEANTES CORRÍAN Y GRITABAN HISTERICAMENTE PARA COMPENSAR EL VACÍO Y LA CÉLIDA ?



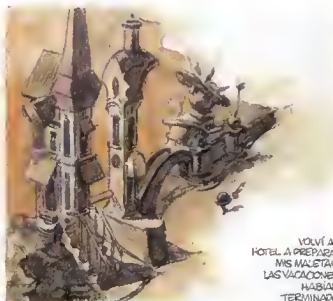
EL MOZO CORRIÓ HACIA EL MAR, TIENDÓ SU BANDEJA, Y COMENZÓ A DILUIRSE EN EL AIRE, CAPTÉ LA IDEA. ERA UN TRABAJO DE VERANO...



LAS ÚLTIMAS LUCES TERÁN DE ROJO EL MUELLE, QUE DESPEDÍA UN FUERTE OLOR A CANGREJOS PODRIDOS



DE PRONTO CEST ADVERTIR UNA FIGURA FUGATIVA. ACASO...? MMM. NO. NO ERA POSIBLE QUE FUERA ELLA!



VOLVÍ AL HOTEL A PREPARAR MIS MALETAS. LAS VACACIONES HABÍAN TERMINADO

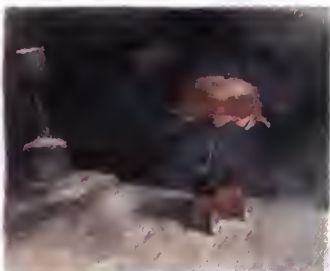




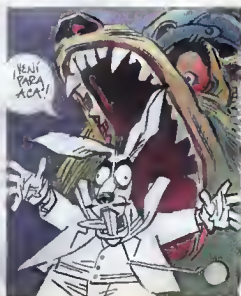
EL HOTEL ESTABA TOTALMENTE DESERTO. DESEABA HABERME PODIDO DESPEDIR DE LA CERDA, PERO NO LA ENCONTRÉ POR NINGÚN LADO.

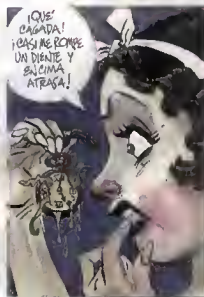
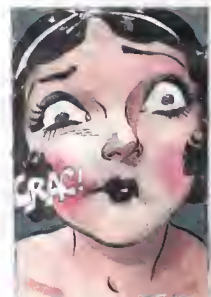
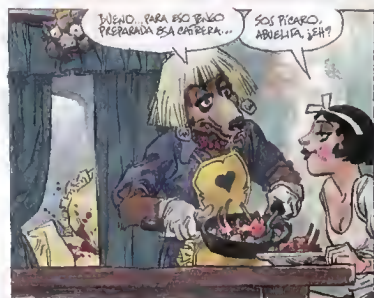
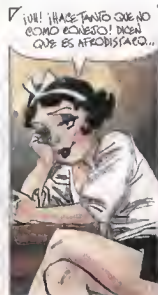
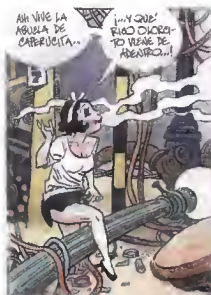


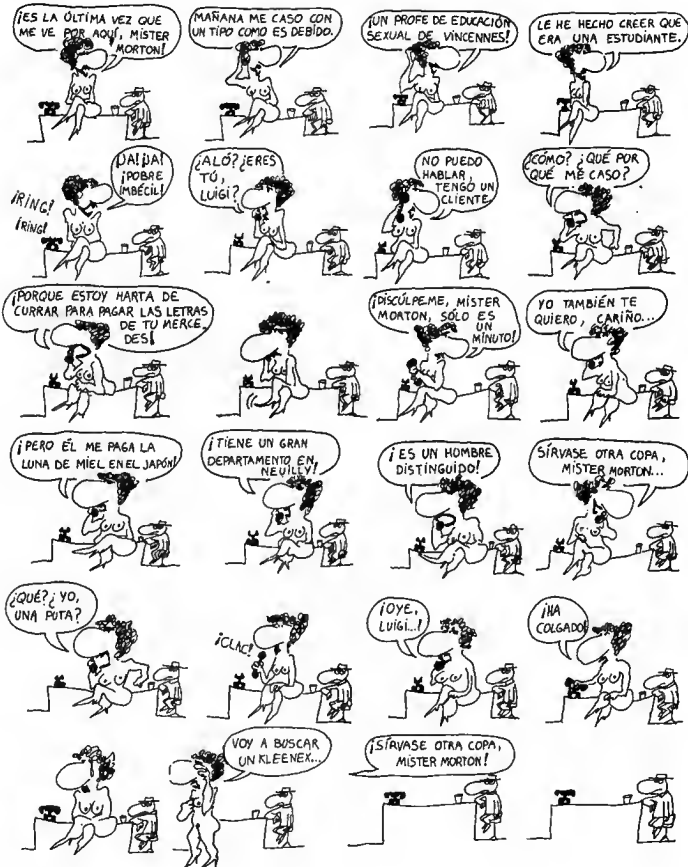
SOL RUENTE, MAR ENLOQUECIDA, BOMBACHERAS... EN FIN, CREO QUE NO HABIAN SIDO UNAS BUENAS VACACIONES.



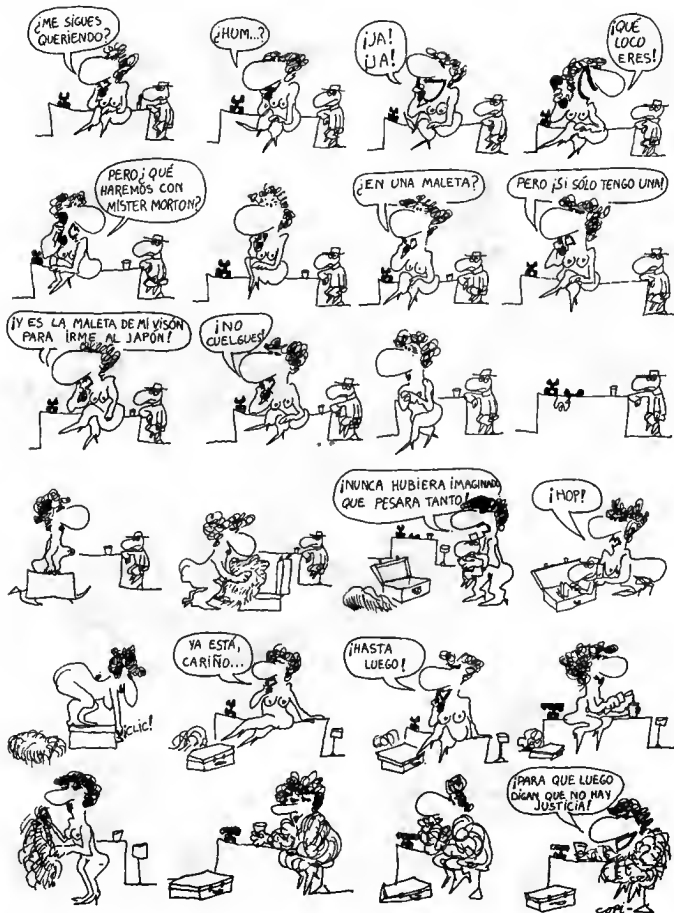
ABANDONÉ BINOCULO ENTRE LA LUVIA Y LA SOLEDAD. SI POR LO MENOS ALGUIEN ME HUBIESE DICHO ADIOS... O TIRADO MOCO.



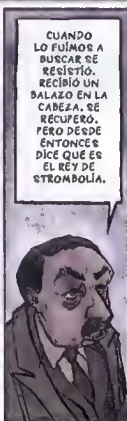
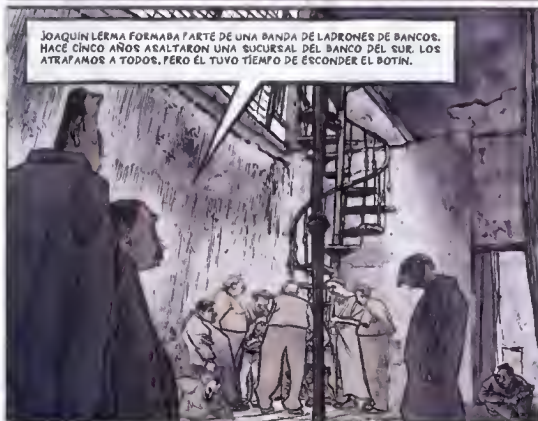
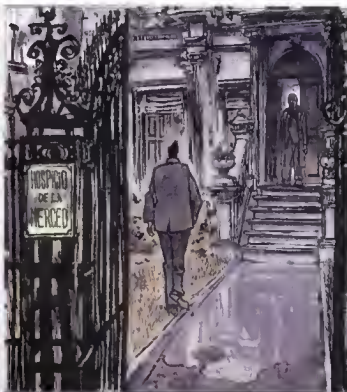


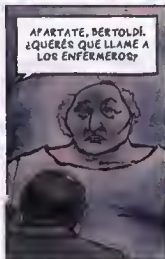
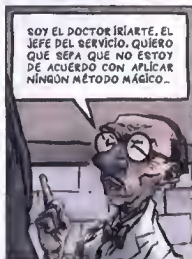
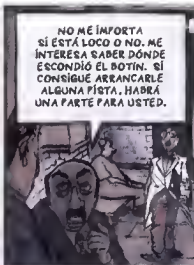












AQUÍ TIENEN A LERMA.

SOY LUDOVICO I REY DE STROMBOLIA.
INCLINENSE, SÚBDITOS.

OÍ DECIR QUE ES POCO PRUDENTE
HÍPNOTIZAR A LOS LOCOS.

PERO EL COMISARIO INSISTE.
EN ESTÉ CASO, SERÍA UNA
INPRUDENCIA SER PRUDENTE.

¿QUIÉN ERES, VASALLO? ¿EL
HECHICERO QUE HICE TRAER DESDE
EL NORTE, PARA VENCER A MI
ENEMIGO?

ALGO
PARECIDO,
MAJESTAD.

EL SUEÑO LLEGA CON
PIES LIGEROS, Y SE HACE
MÁS PESADO.

Y MÁS...

¿YA ESTÁ
DORMIDO?

LERMA, ¿RECUERDA LO QUE
PASÓ DESPUÉS DEL ASALTO?

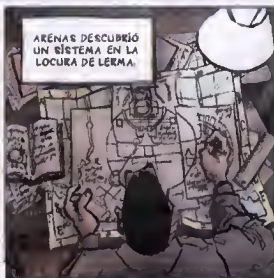
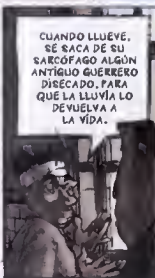
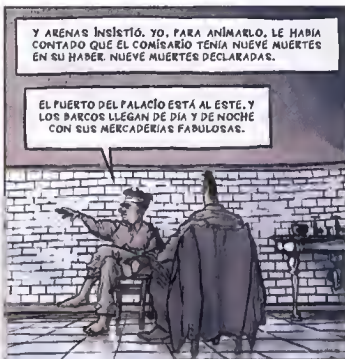
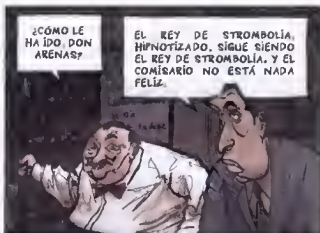
PREGÚNTELE DONDE
FUSO EL DINERO.

¿QUIÉN SE ATREVE A LLAMARME POR
ESÉ NOMBRE? SOY EL REY LUDOVICO I.
TENGO OTROS CUATRO NOMBRES,
PERO SON TAN SECRETOS COMO EL
NOMBRE VERDADERO DE MI PATRIA.

¿Y DÓNDE ESTAMOS,
SU MAJESTAD?

EN LA CÁMARA PROHIBIDA DEL
PALACIO. EL PALACIO ES ENORME.
EL PALACIO ESTÁ LLENO DE
TRAMPA.

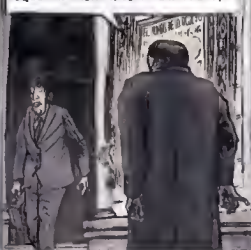
¡TEMBLAD,
INCAUTOS!



EL PALACIO ESTÁ LLENO DE TRAMPAS. QUIÉN QUIERA ENCONTRAR EL TESORO DEBERÁ CORRER MUCHOS PELIGROS. LA TRAMPA DE AGUA, EL CÍRCULO DE LOS LEFROSOS, LA ESCALERA DE LOS SUSPIROS, LA CÁMARA DEL TESORO Y SU GUARDIÁN.



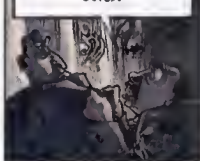
¿QUÉ TAL ARENAS, SE ACUERDA DE MÍ?



TUVE YA CUATRO SESIONES, PERO DE LA LOCURA DE LERMA NO PUEDO SACAR NADA



AL CONTRARIO, ARENAS, SU INFORMACIÓN ME FUE DE MUCHA AYUDA. YA SE DONDE ENCONTRAR EL DINERO. PERO COMO ME LO QUISO OCULTAR, AHORA NO HABRÁ NADA PARA USTED.



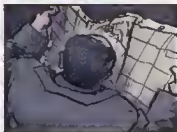
EL COMISARIO ENTRÓ A SU HABITACIÓN. REVOLVIÓ TODO. SE LLEVÓ UNOS PAPELES.

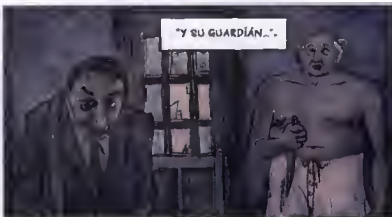
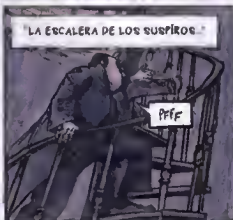
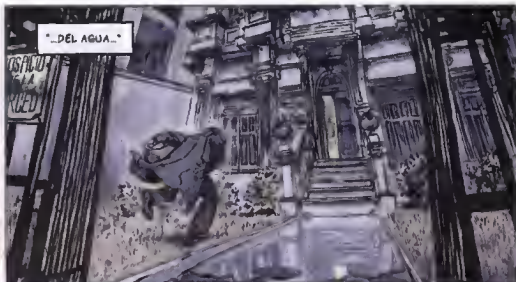


ANA, TRAIGA POR FAVOR UN POCO DE ALCOHOL



¿CREE QUE ESOS PAPELES LE SERVIRÁN AL COMISARIO PARA LLEGAR AL DINERO?







KING KONG

EE. UU. 1933, WITH FRAY WRAY, ROBERT ARMSTRONG, BRUCE CABOT.
BASADO EN AFICHE DE ANTHONY BROWNE.



EN CAROLINA DEL SUR, LOS CONDENADOS A MUERTE PUEDEN ELEGIR ENTRE UNA INYECCIÓN LETAL O LA SILLA ELÉCTRICA. THOMAS WILCOCK LO ESTABA PENSANDO.

PERO CUANDO UN PRESO MEDITA, NO HAY PEOR COSA QUE ENCONTRARSE CON LA CARA DE UN OFICIAL DEL GOBIERNO. O TAL VEZ, SÍ. ESCUCHAR LA MANERA COMO EL FUNCIONARIO SIMPLIFICA LA VIDA DE UN CONDENADO: ESPIONAJE, ASESINATO, SECUESTRO DE PERSONAS Y

MIEMBRO DE UNA ORGANIZACIÓN SUBVERSIVA.

EL TIEMPO ESTABA CUMPLIDO. WILCOCK LO SABÍA. POR ESO LO MIRABA FIJO, ESPERANDO QUE EL OFICIAL ABRIERA DE UNA VEZ SU BOCA.

VAMOS HOMBRE,
NO HAY MUCHAS
OPCIONES PARA
ELEGIR.



EL OFICIAL NO ESTABA APURADO. HABLABA
TRANQUILO.
SE LE NOTABA EN LA CARA QUE EL TIEMPO
PARA ÉL NUNCA TENDRÍA PRECIO.



AHORA ERA LA MUERTE LA QUE
TENDRÍA QUE ESPERAR.



DEVUELTO A LA CIUDAD Y A UNA CAMA
LIMPIA DE HOTEL, QUE MÁS PODÍA PEDIR.
HACÍA AÑOS QUE NO DORMÍA.
TAL VEZ LA LIBERTAD SE TRATABA DE ESO:
DORMIR TRANQUILAMENTE Y ESPERAR EL
CONTACTO.

FUE CUESTIÓN DE TENER PACIENCIA, Y A ESO WILCOCK
ESTABA ACOSTUMBRADO.
DÍAS DESPUÉS, LAS INSTRUCCIONES PARA EL ENCUEN-
TRO LE LLEGARON EN TIEMPO Y Y FORMA.



DUDÓ, PERO AL FINAL... 86887795...
LO DISCÓ DE MEMORIA. TRES TONOS Y DES-
PUÉS COLGAR, POR ALGÓN LUGAR IBAN
A APARECER. PERO...



WILCOCK ADMINÓ CÓMO
VENÍA LA COSA, PEGÓ UN
SALTO Y SALIÓ POR UNA
PUERTA.



CONOCÍA EL MÉTODO. NO HABÍA DE QUE PREOCUPARSE.
ERAN ELLOS SIN DUDA.



WILCOCK SE DEJÓ ARRASTRAR. LAS MANOS ANÓNIMAS LO SACARON POR UNA PUERTA POSTERIOR. PERO EL CAMINO ERA LO DE MENOS.



MIENTRAS LA POLICÍA SE ENTRETENÍA CON EL ACCIDENTE, WILCOCK VIAJÓ DENTRO DE UN ARMARIO. PERO YA NADA LO SORPRENDÍA, NI LA OCURRIDAD, NI EL RUIDO DEL CAMIÓN DE MUDANZAS QUE AVANZABA. ESTABA ORGULLOSO, SUS COMPAÑEROS NO HABÍAN OLVIDADO COMO DEBÍAN HACERSE LAS COSAS.



ROBERT, JOHN, MATHIUS...YA CONOCÍA SUS CARAS.
DESPUÉS DE TODO UNA ORGANIZACIÓN NO DEJA
DE SER UNA GRAN FAMILIA.

¿QUÉ TE PASA THOMAS/
NI VOS ACEPTARÍAS ALGO ASÍ/
NO VAMOS A TRANSAR...
TENEMOS UN PLAN PARA
SACARTE.

NO SE PUEDE ROBERT.
YA SABÉS CÓMO FUNCIONAN LAS
PROMESAS EN
CAROLINA DEL SUR.

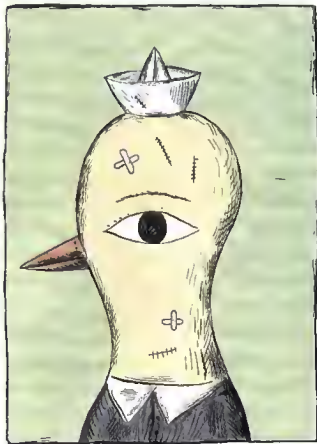
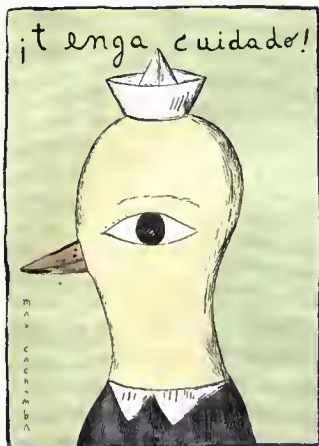
BUENA
SUERTE
ENTONCES
THOMAS...

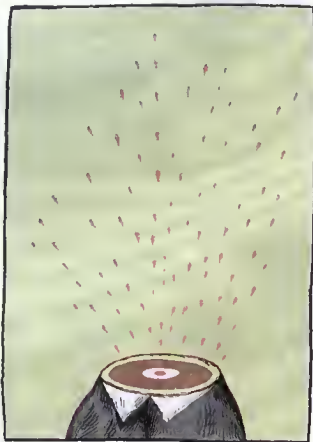
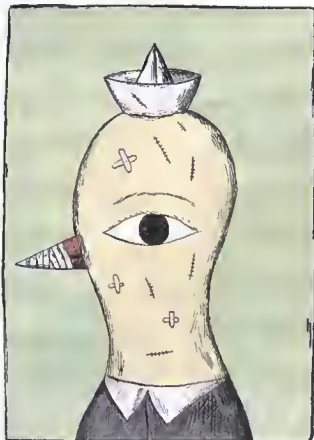
Y THOMAS WILCOCK NI SIQUERA SE
PUSO A PENSAR. REGRESÓ A LA
CÁRCEL A CUMPLIR CON SU PARTE.

ES UNA LÁSTIMA QUE RECHAZARAN LA
PROPUESTA DEL GOBIERNO...
EN FIN, POR LO MENOS YA SABEMOS
CON CLASE DE ESTÚPIDOS TRATAMOS.

PERO USTED NO SE
PREOCUPE, NO SOMOS
IGUALES A SUS AMIGOS.
SIEMPRE CUMPLIMOS
CON NUESTRAS
PROMESAS.

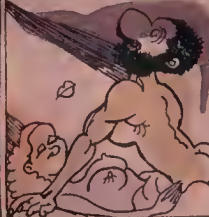








LOS LABIOS DE LA VENICIA SE ME DESINTERESARON NI BIEN DESCARGUÉ.



MIENTRAS SE HINCABA EN LA PALANGANA, LE ACARICIABA LA MANO A LA MUERTITA.



Las mujeres escasean la ginebra corre y corre los machos se manosean entre quebradas y cortes



están las moscas volando encima el cuerpo el fino los ojo' abierto del negro parece pudrirse el pescado



Una mosquita curiosa se pasa al barrio 'e la muerta le atrae la sangre y se posa, y también la concha abierta.



Los mozos le dan al pico, las chicas siguen chupando, no te dicen si estás rico la guasca que le estás echando



A divertirse compadre que la vida es bien cortita si no nos damos los gustos otro gasta tu platita



Ver quien la tiene más grande es un asunto de cuchillos lo que te mostré esta tarde será mi dedo en tu anillo



Ustedes criyos mocitos
compadritos calaveras
unos hacen firuletes
creen bailar denderas



Hay que bailar bien con corte
como en el barrio El Mondongo
la negra piensa en que lo monto
y yo en cómo se lo pongo



Pa un duelo hacen falta dos
pa bailar, también dos
si he de ir pa la catrera
me llevo por lo menos dos



Ahrita tortos se ríen
achispas por la grapa
pero guarda, no se fíen
que la cuenta es de la Parca.



Ya tenemos dos finaos
es una noche de muerte
uno era esclavo mulato
y lo otra daba el oje



Yo pienso en mi madrequita
los cuidaos que me ha dado,
ya no está la viejecita
pa llorarme si la palmo



Las minas que me han dejado
lejos están de mi santa,
peras, prometen cuidado
y se te afanan la manta

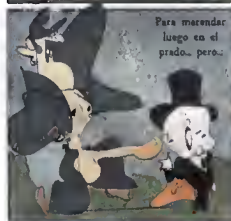


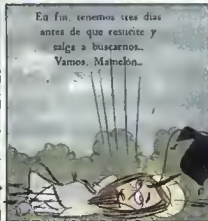
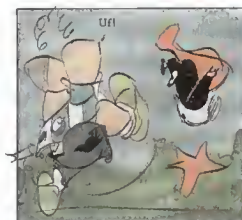
LA LÁGRIMA EN EL CANTOR
DIVIDIO LA NOCHE. EL RITMO
FUE OTRO, Y SE SENTIÓ UNA
TRISTEZA, Y UNA MÚSICA
NACIO DE AHI.

Esta historieta ha sido íntegramente dibujada en papel de siumbrestal



TE DE NUEZ



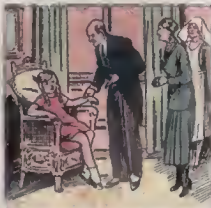




EL INCREIBLE BEBÉ DE LA SUERTE®



A contusión, la señora Marguitta Cetrangolo de Burzac, nos contó su experiencia con el Bebé de la Suerte "Era yo la más joven de las niñas Cetrangolo, tradicional familia del distrito."



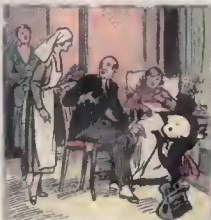
Justas entonces toda clase de dolencias ferálidad, aburrimiento, enajenación, falta de alegría. Mi aya alarmada, trajo al Doctor Jobjo, un hombre bondadoso "Debe socorrerse de inmediato", ordenó.



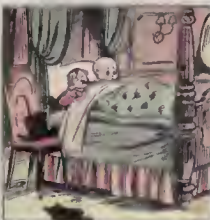
Estaba realmente enferma. Cuando al fin los medicamentos comenzaron a surtir efecto, el doctor Jobjo dijo que pronto podría levantarse, un retiro todos los días, sin apegarse demasiado.



Sin embargo, aún no estaba bien del todo. Permanecía ociosa en silencio frente a las ventanas, mirando los campos (en Burzac los tenemos muy bellos). Comía poco, y no me interesaban los juguetes ni los libros.



El buen doctor Jobjo tras un prolongado análisis, declaró entonces "Creo que yo tengo, precisamente guardado en mi maletín, el remedio que esta niña necesita". Y, ¡hop! surgió de allí un hermoso niño.



Se trataba de nada menos que el Milagroso Bebé de la Suerte, de eficacia comprobada. Y lista aquí que ¡de vuelta a la cama! El tratamiento fue muy completo. El Bebé era un profesional evidentemente.



La medicina surtió su efecto, como era de esperar. En el grabado adjunto podrán apreciar cómo, nueve meses después, saliendo a mi lujoso automóvil rumbo a la Clínica Marlene Modelo de Burzac.

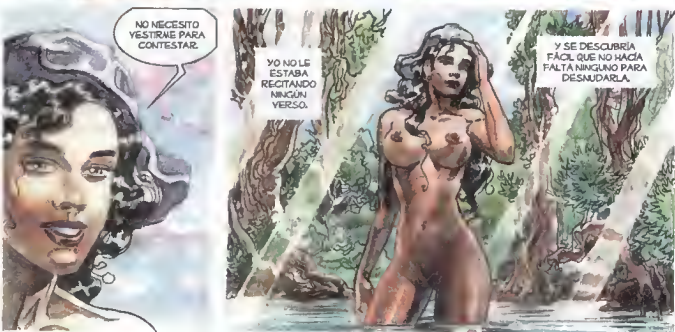
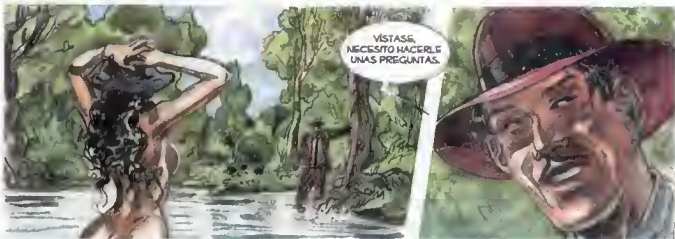


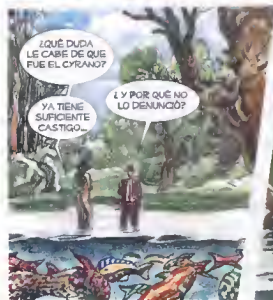
El Bebé fue muy atento en todo el viaje y el mismo condujo el automóvil. Durante el largo trayecto no dejó de alegrarme con sus chascarillos obscenos. Ingresamos a la clínica a las 11:45 AM. (Greenwich).

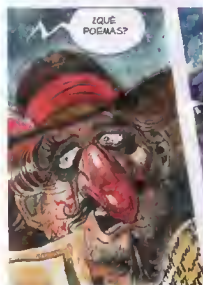


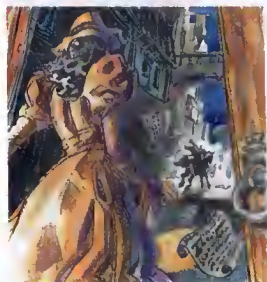
Ya de vuelta en casa, no pude menos que alegrarme con mi suerte. Había tenido un hermoso Papa, que podría la leña y haría las cosas más pesadas del hogar. ¡Qué envía para mis amigos!

Esto como también puede ser el suyo! No deje de escribirnos al apartado postal número 666











LA PRODUCTORA PRESENTA:

GAYOLAS

RAFAEL, EL CUERVO Y LA FELICIDAD

GUIÓN Y DIBUJOS: CRISTIAN MALLEA - COLOR: CARLOS ADN

ESO ES LA FELICIDAD.



VIAJAR EN LA CAJA
DE UN CAÑÓN ES LO
MÁS PARECIDO...

YES ES LO
PRIMERO QUE VOY A
HACER CUANDO SALGA
DE ACÁ, CUERVO.

PENAL DE OLMOS.
LA PLATA, EN LOS
PRIMEROS '70

TCHH...
LA FELICIDAD
NO EXISTE, RAFA.
PERO POR SI TE
INTERESA...

...ESTA NOCHE LOS
MUCHACHOS TIENEN
GANAS DE RAJARSE

NO, CUERVO.
YO PASO.

EN UN MES ESTO SE ACABA
Y PIENSO SALIR Y HACER
OTRA VIDA. YA NO QUIERO
VOLVER ACÁ.

SI,
CLARO...

BUENO,
ME ALEGRA
QUE SUERES
...

PERO AFUERA,
¿QUÉ CARAJO VAS
A HACER? SÓLO
SABES ROBAR.

QUIERO ESTUDIAR PARA MAESTRO.
CHAMUYAR, CHAMUYO BIEN... Y ME
GUSTAN LAS MAESTRAS. NO DEBE
ESTAR TAN MAL... ¿NO?

SI,
CLARO...

ای پال راں
...

RIANSE
UDS. DOS...
ENVIDIOSOS
DE MIERDA.



PERO YO SOY MEJOR.
VOY A SALIR DE ACA.
VOY A SER LIBRE,
VOY A SER ALGUIEN,
VOY...



SE
DURMIÓ...



!!!ARRIBA
BASURAAA!!!

QUE
...

GUARDA,
RAFA, ES LA
RAZZIA...



ASI QUE
SE QUERIAN IR
SIN PAGAR...

AHORA VAN A VER
/REVISEN AL HIPPIE/



MIRE, JEFE...
TENIA UNA PUA
ABAJO 'EL
COLCHON.

ME CAGO
EN DIEZ...



NO...
/NO ES MIA/
ALGUIEN LA
PUSO...



JAM, NO? Y DE QUIEN ES
SI NO? UN POCO DE ELEC-
TRICIDA TE VA A VENIR BIEN
A VOS

/NO, NO!
ESO NO...



UNIDAD 3. PENAL DE OLMO. VEINTE
AÑOS DE PERPETUA DESPUÉS...

ESTE ES EL ÚNICO AMIGO
QUE CONOCI ALGUNA VEZ.
LLEGAMOS HASTA ACÁ
SIENDO LOS PEORES...

Y NOS HEMOS HECHO RESPETAR
EN ESTE INIERNITO PARA SIEMPRE.

ÉL HA CAMBIADO, YA NO SUERA,
PERO SÉ QUE LO DE HOY LO HA
ESPERADO TODO ESTE TIEMPO.

¿TENES
UN FASO,
CUERVO?

NO LE PUEDO
FALLAR.



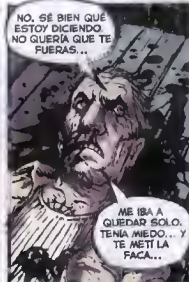
SÍ, SALIERON
HACE POCO Y ME SOPLARON
DONDE PARAN. SERÁ FÁCIL.
ALGUIEN NOS VA A
ESPERAR
AFUERA...

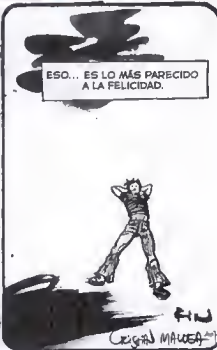
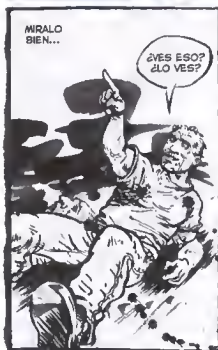
¡AH, Y ARREGLE
A LOS GUARDIAS,
TAMBIÉN...

¿Y POR QUÉ
TENES ESA CARA?
¿ESTÁS NERVIOSO
O...?

NO. SÓLO
PENSATIVO
...



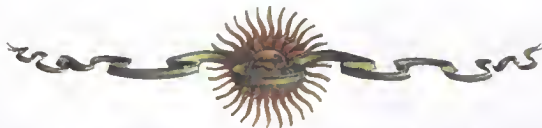




¡HASTA LA PRÓXIMA FUGA!




LA PRODUCTORA 3007 - WWW.RESTORIBEST.BLOGSPOT.COM




EL DESMITIFICADOR ARGENTINO

EL BAR QUE YO FREQUENTO, COMO TODOS LOS BARES, SUELE CONVERTIRSE EN UN INMENSO RÍO DE SOLEDADES INCOMUNICADAS SURCADO POR BARCOS PESQUEROS DE CHARLAS FUGACES QUE FAENAN CONVERSACIONES PROFUNDAS PERO QUE CON SUMA FACILIDAD ENCAVAN EN LOS ARRECIFES DEL HABLAR POR HABLAR Y NAUFRAGAN ENTRE LAS ESCAMAS SALADAS DE LAS SIRENAS CON TELEFONO CELULAR HUNDIDAS EN LOS PUERTOS DE LAS LLAMADAS PERDIDAS. EL BAR QUE YO FREQUENTO, COMO TODOS LOS BARES, ES UNO DE ESOS PUERTOS,







YO TE
LLEME INFINIDAD
DE VECES PERO TU
TELÉFONO ME DABA
CONTINUAMENTE
OCUPADO



ES QUE
NO ME GUSTA
ESTAR DESOCUPADO
Y CUANDO ME QUEDO SIN
TRABAJO DESQUELGO PARA
AUTOCONVENCERME DE
DE QUE ESTOY
OCUPADO



O ME
ENCIERRO
TODO EL DÍA EN EL
BAÑO Y ESPERO QUE ME
GOLPEEN LA PUERTA
PARA DECIR
"OCUPADO"



EN
DEFINITIVA YO
CREO QUE DEMASIADA
COMUNICACIÓN
INCOMUNICA

Y
PREFIERO
LAS LENGUAS VIVAS
AL CONTESTADOR
AUTOMÁTICO

EL
MENSAJE DIRECTO DE
TU PIEL A TU NÚMERO
EN LA AGENDA

Y TU
CUERPO EN
MI BARCO A TU
NOMBRE EN LA GUÍA
TELÉFONICA

NO VAMOS
A COMPARAR EL
CABLE ENSORTIJADO DEL
AURICULAR CON EL QUEPO
CONTORSIONADO DE UNA
HEMBRA EN CELO

NI
UN CELULAR
SIN COBERTURA
CON UNA MOROCHA
EN BOLAS

ALUNQUE
PODEMOS EQUIVOCARNOS.
LOS ARGENTINOS SOMOS ASÍ.
CAPACES DE HACER WINDSURF
EN UNA PALANGANA...

Y
DE ENCALLAR
EN EL RÍO DE LA
PLATA QUE ES EL
MÁS ANCHO DEL
MUNDO

YO
ME RÍO DE
LA PLATA PERO
AHÍ AFUERA HAY
GENTE QUE
NO



LOS
PODEROSOS
CONECTADOS
ON LINE

JUGANDO
AL CADAVER
EXQUISITO

SORDOS
A FUERZA DE
POLITONOS

¿DETECTIVE
GONZALEZ?

¿USTED ESTÁ
SIGUIENDO A
MI ESPOSA?

CIEGOS
A BASE DE
INTERNET

NO
LE HE
SACADO
LOS OJOS
DE ENCIMA
SEÑOR

ENFERMOS
CIBERESPACIALES

Y
LA PUTA
MENTIRA
VIRTUAL

AUTOPISTAS DE
BANDA ANCHA

CONDUCTORES
DE MANOS COUPADAS

¿DETECTIVE
GONZALEZ ME PUEDE
DECIR QUE AUTOMÓVIL
ESTÁ MANEJANDO?

SU
FERRARI
SEÑOR

NO ME
LA VA AQUEBRER
RAYAR ¿EH?

¿A LA
FERRARI O
A SU MUJER?



¡MI
MUJER YA
ESTÁ RAYADA
IMBÉCIL!



CRASH!



DETECTIVE
GONZALEZ!



ME
CORTÓ
EL HIJO DE
PUTA



HABLANDO
SE ENTIENDE
LA GENTE Y EN
BOCA CERRADA
NO ENTRAN
MOSCAS



ENTRE
ESTAS DOS
POSICIONES SE
DEBATE EL FUTURO
DE TODA UNA
GENERACIÓN

YO ME QUEDO
CON LA SALUD DEL
SILENCIO



CON MI
BARCO ENCAJADO
Y TODO

CON
EL BAR QUE YO
FRECUENTO



Y CON
ESTA MINUTA
QUE DICE QUE
EL MARIDO
TIENE UNA
FERRARI



PERO
QUE NO LE
IMPORTA UN
CARAJITO



© El Domini 2007

por EL TOMI



Donde se cuenta quién es y será El Tomi

Nací en Rosario, el 2 de enero de 1955 y, más que un hinche de Rosario Central, creo que soy un auténtico canalla. Mi comida favonta —contrariamente a lo que podría pensarse— nunca fue la polenta con pajaritos sino el guiso de mondongo.

Cuando era muy chiquitin gateé hasta el ropero del dormitorio de mis viejos, abrí las puertas y me encontré con dos óleos enmarcados de unos setente por cincuenta centímetros cada uno, sumergidos en una inquietante capa de polvo. Uno era un paisaje de montaña con una poderosa luz iluminando la cumbre. El otro era una merine, y en unas agitadas eguas azules y espumosas un velero re-

sistie el vendaval mágicamente escorado. Los había pintado mi viejo antes de convertirse en bancario y de ellos aprendí el poder humilde de la tierra y la mentira piadosa de la magia y a pesar por la vereda de enfrente de los bancos y las comerías. Años después, con el corazón castigado, mi viejo se jubiló por invalidez y retomó aquellas dos obras, demostrando que no se trataba de invalidez y mucho menos de jubilación sino que el empeño amoroso de los artistas sigue intacto toda la vida, así que los egerció con la palma de la mano, les sacó el polvo de encima y se encendieron como la esperanza en el aire.

Mi viejo me enseñó a mirar el cielo desde la terraza y a esperar que se moviera una estrella para pedir tres deseos.

No tuve que esperar mucho (es sorprendente la asiduidad con que se mueven las estrellas fugaces) y cada vez que veía pasar una, repetía el mismo deseo tres veces (dibujar, dibujar, dibujar). Ella es como un hede con un lápiz de varita mágica. Le gustaba enseñarme a hacer palotes con forma de patitos. Sus manos eran y son el resumen del control de los movimientos kinestésicos: un pequeño y simple vuelo sobre el papel y aparecía una línea dulce y prodigiosa que desde aquel entonces se convirtió en mi búsqueda constante, el control del garabato.

Empujado por estos dos sólidos argumentos no recuerdo un solo día de mi vida en que no haya hecho por lo menos un dibujo, e incluso cuando casi pierdo el índice de la mano derecha en un accidente doméstico (me quedaron la primera y la segunda felangas colgando de un hilito de piel) aproveché para dibujar con la mano izquierda sin perder el tiempo. Por aquel entonces le portada de un diario sensacionalista con la cara del Che muerto pasando de mano en mano de los vecinos del barrio as me grabó para siempre. Estaba con los ojos entreabiertos, sonreía y daba toda la impresión de querer seguir viviendo. Me parece que entre ese gesto temerario, mi dedo zurcido y la vacuna antitetánica me

empecé a dar cuenta de que no era inmortal. También creo que el cuentahilos y el caleidoscopio fueron los artefactos más conmovedores de mi infancia. Con el cuentahilos me quedé atónito infinitamente de siestas observando gigantescas hormigas, monstruosas lombrices y espectaculares mariposas; y con el caleidoscopio entré de lleno en la fantasía y me encandilé hasta la casi ceguera persiguiendo con un solo ojo sus efímeras formas y sus inalcanzables colores. Creí que nunca los había alcanzado, pero hoy en día puedo descubrir detalladas copias lisas y desvergonzadamente de esas memorias plásticas.

De cómo el Paraná es el color del agua

Seguí creciendo e las orillas del río Paraná hasta que casi sin darme cuenta me encapriché con el color de sus aguas. Lo más parecido que encontré fue el papel madera y desde entonces prácticamente todas mis historietas y mis ilustraciones están hechas sobre ese soporte.

No soy un respetuoso de mi trabajo, incluso suelo maltratarlo bastante, el más puro estilo Buonarroti con la rodilla de su Moisés (asfando las distancias, como es de suponer). No tengo interés ni en la crítica ni en el aplauso, y si soy respetuoso del trabajo de los demás porque presiento que todos tenemos un estilo propio al que debemos fomentar gratuitamente. Así que en un rincón de tu cuarto con un papel y un lápiz es inevitable que seas el mejor

dibujante del mundo, y más aún si te repites (sin que nadie te oiga para no pecar de pedante) que sos el mejor.

La revista *Risario* fue esencial para mí. No porque fuera como recibir un título o por haberle hecho las tapas (que es una de mis ideas fijas, sabedor de que las tapas venden), sino porque conocí a mis cómplices máximos: Manuel Aranda, Jorge Sante Marie y David Leiva, grandes artistas que me acompañaron el pulso durante un montón de años, corazones que me



cuidaron sin que yo me diera cuenta, y almas que me regalaron cantidades industriales de confianza. Cuando los militares dieron su última orden -votar para el regreso de la democracia-, yo trabajaba haciendo las caricaturas políticas del diario *Rosario*, decidí que no habiéndoles obedecido consecuentemente durante esos años, tampoco lo iba a hacer en ese momento. De toda esta mala época sólo rescato el haber hecho uno de los dos dibujos más lindos de todos los que hice en mi vida, mi hija Lucrecia. El otro es mi hija Libertad.

De cuando El Tomi se fue a España, vino a Fierro y el erotismo

A los que llegáramos a España en esa época nos llamaban refugiados económicos (cosa con la que no estoy de acuerdo).

Trabajé fres lance en las agencias más grandes de publicidad para darle el gusto al bolsillo y en las revistas *Cambio/16*, *Methal Hurlant* y en *El Vibora* para darle el gusto al cuerpo. En esta última encontré las condiciones necesarias para expresar sin restricciones el erotismo o la pornografía (para mí es lo mismo, por más que me argumenten lo insinuante de uno o lo explícito de lo otro). José María Berenguer, el director, se convirtió en uno de mis personajes inolvidables.

Cuando le llevé el primer capítulo de "El desmitificador" se puso a contar la cantidad de vaginas, penes o penetraciones que aparecían en cada página. Una vez que el porcentaje le pareció aceptable me aprobó la publicación. Ya formando parte del staff de la revista (entre los que te podías topar con Nazario o Liberatore, sin ir más lejos) y con "El desmitificador" saliendo con continuidad mensual, tuve una duda con respecto al riesgo de censura que podía tener uno de los cuadritos (el desmitificador se estaba despachando una minita sobre un descapotable y Jesucristo crucificado los espiaba desde el cielo con una erección) entonces llamé por teléfono a José María para consultarle. Confieso que con un poco de pudor le conté la -para mí- escabrosa escena (teníamos

en cuenta que estoy hablando de hace casi treinta años) y luego de un impúdico silencio me contestó: "Tomi, eres un dulce e inofensivo poeta". Desde ese entonces mido con escasa prudencia mis límites en cuanto a sexo explícito se refiere y más que nada dejo que la línea editorial de la publicación decida. De una cosa estoy seguro, el sexo es lo que más vende y, en cuanto te descuidas, el número de lectores se incrementa notablemente arrastrado por la libido, y eso, bien manejado, significa el incremento de las ventas. Por otra parte, a diferencia de la fotografía o el cine, esto no dejará de estar dentro de los márgenes contenedores y protegidos del arte, por lo que, a lo sumo, pueden obligarte a embolsar la revista para que no la hojeen los menores, lo que, paradójicamente, incrementará el morbo de los mayores y la necesidad de consumo.

Berenguer, (con su catalana simpatía inconvencible) decía, que los mayores consumidores de *El Vibora* eran los militares y los pajareros. Quizá yo interponga algún prurito por satisfacer en algo a los primeros, pero los pajareros somos buena gente, y por más subrepticamente que se realice la compra en los quioscos, lo importante es que se haga.

En fin, eso por un lado. Por el otro, de la nostalgia y el desarraigo nació "Polenta con pajaritos". El primero que la vio fue el guionista Jorge Zetner y con toda serenidad me



dijo que eso era para Argentina. Fue premonitorio. En un viaje se le presentó a Juan Sesturain, en *Fierro* (primera época). El primer capítulo se llamaba "Maternicaragua", el guión era un poema, Juan (Zetner, para mí) lo leyó y se puso a cantarlo como si fuera una zamba. Al tiempo me volví.

En *Fierro* publiqué la mayoría de mis historietas: "Polenta con pajaritos", "Cuentos del bajo vientre", "Celeldoscopia", "Tangozando", "Dibujitos avivados", "Sexiluetas" y unos cuantos etcéteras más. Una tarde le entregué uno de los capítulos de "Celeldoscopia" a Juan Lima, que siempre tala todo con una paz interior notable, y una vez que repasó la última página me dijo que ésa era una historieta del futuro. Tenía razón, hasta yo mismo la releo ahora

que aquel futuro llegó y la veo más compatible con este presente. Por eso no dejes de enchinchar este poster en la pared, es un talismán que *Fierro* rescata del pasado para que fijes tu atención y apliques tu intención en él y se cumplan tus deseos. Cuando *Página/12* decidió sacar su suplemento "Rosario/12", fui convocado para ilustrar las contratapas. Me dieron el primer cuento y salí para mi casa entusiasmado. En el camino lo leí y en mi mente iba esbozando las primeras líneas cuando, de repente, con el rabillo del ojo descubrí un pedazo de ladrillo viejo y erosionado. Tenía un color rojizo hermoso y parecía proceder de las viejas casas del barrio Pichincha. Lo levanté, me lo llevé y con ese ladrillo, incómodo pero irremplazable como el escudo nacional, hice el primer dibujo para la contratapa. Pueden buscarlo en las hemerotecas, ellas no me dejan mentir. Suelo contar anécdotas como ésta para explicar mi estado de alerta constante ante los mensajes simbólicos y mi respeto por la improvisación. Creo que lo que llamamos bocetos es en realidad la obra de arte en su estado más valioso y que lo efímero aumenta su calidad. Con mi hija mayor elegíamos un camino de tierra de esos llenos de polvo y poco transitados del campo y nos poníamos a dibujar arabescos, signos y símbolos hasta cubrirlo por un buen trecho. Después lo mirábamos en perspectiva y era como un mural acostado o como un sueño de pie. Si querés podés ponerlo en prácti-

ca para dejar salir un rato sin inhibiciones el artista que todos somos.

De cómo El Tomi festeja la técnica

Trato de mantener intacta mi capacidad de sorpresa y me mantengo atento ante el efecto que puede producir una nimiedad aplicada en la resolución de las situaciones más complejas. El difumino es un buen ejemplo de esto. Lo descubrí relativamente no hace mucho tiempo (exactamente en la época en que publiqué "Caleidoscopio"), un simple rolillo de papel me conmocionó la lines y aún hoy no termino de extraerle posibilidades. Ni qué hablar del Photoshop, ahí sí que no me va a alcanzar la vida para sorprenderme. Desde su aparición acuñé una frase que repetí hasta la saciedad. Para un dibujante meter los dedos en el teclado de la computadora es como meterlos en una sierra eléctrica. Hoy soy el prototipo del fanatismo de los conversos. Sigo haciendo todo el dibujo a mano pero del escaner no se salva ninguno. Aunque comparto lo que se dice por aquí. La historia del arte se divide en el antes y el después del "control z". Y esa es la verdadera estrella.

El Ángel de Lata es una revista que venden los chicos trabajadores de la calle de Rosario. Ellos se quedan con una parte del precio de tapa y la otra la reinvierten para la próxima edición. En realidad es un juego de palabras porque es un ángel cuya piel es de lata como las paredes de la villa pero que además delata, devela, descubre, denuncia y acusa la injusticia. Mariana, mi mujer, y su amiga Lillian son las gestoras de un trabajo inmenso con los pibitos desprotegidos.

Yo aporté la intuición de "Polenta con pajaritos" y mis dibujos a las urgencias del caso. El Pocho Leprati organizaba a los canillitas. El Pocho Leprati, al que Gieco le dedicó una canción. El era el ángel de la bicicleta incluso antes de que lo mataran, pero el 19 de diciembre del 2001 la policía lo mató de verdad. Nosotros nos vinimos a España hace casi cinco años. A los que llegábamos a España en esa época nos seguían llamando "refugiados económicos" (cosa con la que sigo sin estar de acuerdo). Pero como me decía filosofando mi amigo Bruno con su vital acento italiano: "En Italia, para que no sea tan cruel, le han cambiado el nombre a 'la polenta con pajaritos'. En lugar de pajaritos le ponen pedacitos de carne picada y le dicen 'polenta con pajaritos escapados'. A vos ni se te ocurra cambiarle el nombre a la historieta, Tomi, porque ésa es la verdad".



El Tomi ris desde España.



ESTE POSTER ACOMPAÑA LA EDICIÓN NUMERO 9 DE **FIERRO**/JULIO 2007